

Dati anagrafici:

Nome: Gilberto
Cognome: Bartoloni
Data di nascita: 13/08/1993
Luogo di nascita: Roma
Residenza: Via Filippo Vassalli 57, 00166 Roma

Contatti:

e-mail: gilbertobartoloni@gmail.com
telefono: 338 9632825



Curriculum artistico:

Diplomato in Composizione con lode e dignità di pubblicazione presso il Saint Louis College of Music di Roma (I livello) e con lode presso il Conservatorio Licinio Refice di Frosinone (II livello). Ha compiuto gli studi di direzione d'orchestra presso l'Accademia Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola (corso Triennale di Perfezionamento).

Compone e arrangia musica da concerto e per diversi media, spaziando tra classica, elettronica, musica antica, pop, rock e jazz.

Ha partecipato come compositore e direttore d'orchestra a concerti presso Auditorium Parco della Musica, Accademia Filarmonica Romana, Teatro Eliseo, Imola Summer Fest e ricevuto commissioni da teatri e festival (Accademia Filarmonica Romana, RomaTreOrchestra, Associazione Concerti Città di Noto, Cantieri dell'Immaginario - Teatro Stabile d'Abruzzo, Teatro Everest Firenze, Il suono di Liszt a Villa D'Este, Associazione Musicale Muzio Clementi, Concorso Internazionale "Don Vincenzo Vitti", Accademia Musicale Praeneste, Orchestra Giovanile Fontane di Roma).

Per Associazione Glaukopis ha realizzato le musiche dei podcast "Μεγάλη τῆ φωνῆ" (quinta stagione, 2022) e *Voci dal mito: Medea* (2025), realizzato nell'ambito del progetto "Voci femminili dall'antichità a oggi" finanziato da Sapienza Università di Roma.

Come sound designer ha realizzato progetti sonori per produzioni di Teatro Vascello, Teatro di Roma (Teatro India, Teatro Torlonia), Short Theatre (Pelanda), PAV.

Dal 2022 è presidente e direttore artistico di Musica Del Vivo, associazione culturale per la promozione della musica contemporanea, con collaborazioni attive con Accademia Filarmonica Romana, Roma Tre Orchestra e Rai Radio 3.

Nel 2018 collabora come "Supervisore Computer Music" e come assistente del compositore Amedeo Tommasi alla realizzazione della colonna sonora del film "Il signor diavolo", di Pupi Avati (Rai Cinema).

All'attività professionale affianca quella didattica, sia in Italia che all'estero. Ha partecipato al progetto Harma+ dell'AEC presso S. Moniuszki Music Academy Gdańsk (Polonia) e

Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" di Valencia e a International Teaching Week presso Vilniaus Kolegija (Lituania) e tenuto workshop, in particolare sul tema "Musica e IA", presso TAI Arts (Madrid), Baltic Film Media and Arts School (Tallin, Estonia), Tbilisi State Conservatoire (Georgia) e Staffordshire University (Stoke-on-Trent, UK).

Nel 2019 è stato nominato "Cultore della materia Composizione" presso il Conservatorio Licinio Refice di Frosinone.

Dal 2017 è docente di armonia classica, orchestrazione, contrappunto e composizione presso Saint Louis College of Music e di musica elettronica presso Scuola Popolare di Musica Di Testaccio.