

Curriculum Hinako Kawasaki

Violinista giapponese, di Kobe, ha studiato a Kyoto con Riko Murase al "The Kyoto Municipal Horikawa Senior High School of Music" e Reiko Otani al "The Kyoto City University of Arts" ottenendo la laurea in Violino. Nel 2014 ha frequentato a Tokyo la "Seiji Ozawa Music Academy", studiando e lavorando con uno dei più importanti direttori d'orchestra giapponesi, Seiji Ozawa. Successivamente si è diplomata presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma al corso triennale di Alto perfezionamento in Violino con Sonig Tchakerian e in musica da Camera con Carlo Fabiano.

Ha ricoperto il ruolo di Violino di Spalla all'Aquila nel "Progetto Syntagma", a Roma con "Ensemble Cameristico dell'Università Campus Bio Medico" e nella "Ludi Sonores Orchestra", con "Roma Tre Orchestra" a Roma e a Pordenone.

Attualmente collabora con importanti istituzioni musicali come: Orchestra da Camera di Perugia, Orchestra di Roma, Orchestra di Padova e del Veneto.

Ha preso parte alla registrazione di numerose colonne sonore di film - come "Pinocchio" di Matteo Garrone, candidato a due premi Oscar e vincitore di cinque David di Donatello - di serie televisive e di pubblicità, tra cui UniCredit e Bulgari.

Più volte è stata membro della giuria del concorso internazionale "Premio Annarosa Taddei" di Roma.

Nel 2022 si è esibita al Palazzo Quirinale per il Presidente della Repubblica Sergio Mattarella. Nello stesso anno ha inciso con "Roma Tre Orchestra Ensemble" il disco "Lorenzo Perosi: Piano Quintetto No. 1 and 2" edito dall'etichetta discografica Naxos in veste di secondo violino.

Dal 2019 lavora stabilmente con i Solisti Aquilani ricomprendo diversi ruoli presso le più prestigiose sale da concerto in Italia (L'Aquila, Napoli, Milano, Lecce, Molfetta, Roma, Bari, Pordenone) e all'estero (Lubiana, in Slovenia, Vilnius, in Lettonia, Bayreuth, in Germania) avendo così la possibilità di collaborare con musicisti tra i più importanti al mondo (Giovanni Sollima, Mario Brunello, Roby Lakatos, Manuel Barrueco, Andrea Lucchesini, Maurizio Baglini).